

MANIFIESTO
de la
experimentación
con el
MANIFIESTO

Elba Cervantes

Manipulación intuitiva de la materialidad.



HACER
RECHAH

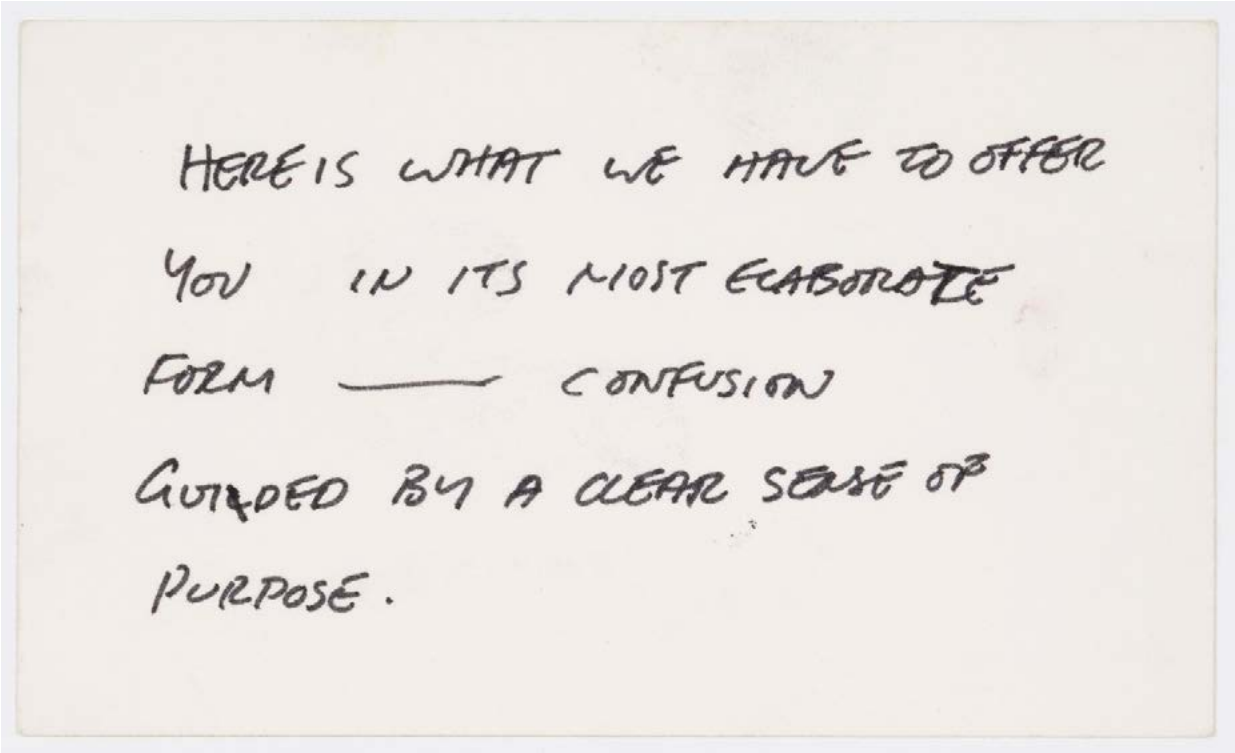


Gordon Matta-Clark (1943-1978)

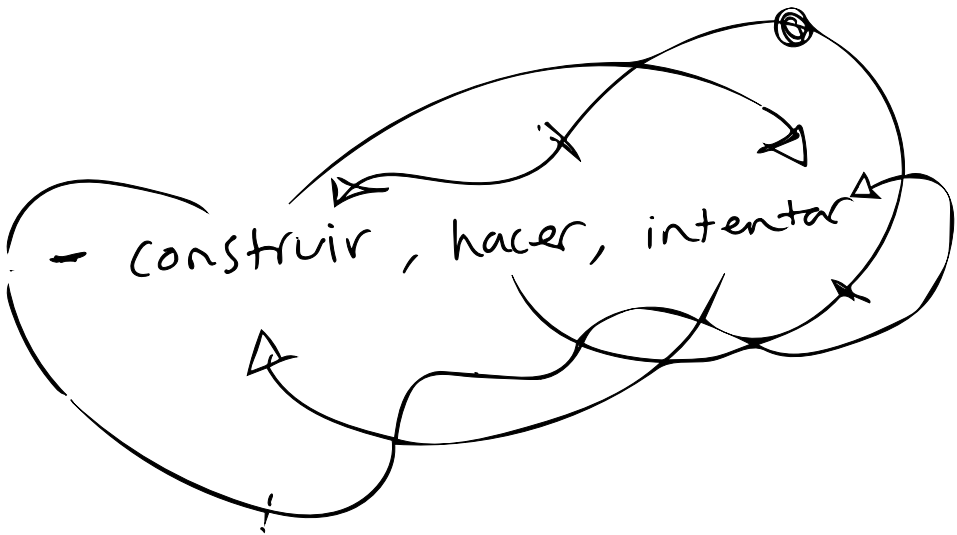
HACER
RECHAH

N A D A

PLAY
↓



Gordon Matta Clark
Card (artefacto de información)
1970-1978
textual records
tinta negra sobre cartulina
7,6 × 12,7 cm



Verbo

• ver

• visibilizar

• mostrar

• definir

• dibujar

• nombrar

• categorizar

• ordenar

• organizar

• leer

• exponer

• configurar

• estructurar

• evidenciar

• construir

• regular

• anteponer

• sostener

• devenir

• vincular

• juxtaponer

• abrir

• producir

• crear

• jugar

• hacer

• intentar

• aventar

• lanzar

• dejar

• quitar

• poner

• montar

• ensamblar

• conocimiento

• conocimiento situado

• materialidad

• Tecnología

• Ciencia

• Proyecto

• Sociedad

• Religión

• Filosofía

• Arte

• Anarquía

• Escritura

• Ontología

• Economía

• Simbólico

• Dinero

• Estado

• Identidad

• Indeterminación

• situación

• Singularidad

• Autonomía

• Dominación

• Heterogeneidad

• Meda

• Privado

• Comunismo

• Neoliberalismo

• Democracia

• Discurso

• Modernidad

• Análogo

• Socialismo

• Existencia

• Utopía

• Sufrir

• Intuición

• Inconsciente

• Anarquismo

• Capitalismo

• Política

• Régimen estético

• Distanza

• Estética

• Pintura

• Música

• Cine

• Linderos

• dialéctica

• relación

• Unidad

• Círculo

• del borde

• Censura

• Montaje

• mediación

• Objeto

• Proceso

• práctica

• texto

• gramática

• industria

• Recapitulación

• acontecimiento

• Pliegue

• Lengua

• Medio

• Reverso

• Xuxtaposición

• Dominio

• Conocimiento

• heterogeneidad

• artista

• disciplina

• forma

• autor

• público

• obra

• exposición

• Vanguardia

• cuerpo

• Experimento

• horizontes

• Objeto

• flaneur

• Pasado

• memoria

• culto

• Fijar

• Ficción

• Sonido

• Fotografía

• Azar

• creatividad

• libro

• apropiación

• literatura

• escritura

• Teatro

• Arquitectura

• Manifiesto

• Aleatorio

• Lúdico

• Ensayo

• Movimiento

• corriente

• Expansión

• blanco

• Giacometti

• Beuys

• Gordon

• Matta

• Clark

Fin

Inicio

Transición de una actividad a otra

Lo que, que, división, interés

Elementos para determinar el siguiente paso

Modificador

Inventor del espacio

experimentación

Manipulación de la materialidad

ahora define que es un manifiesto

consulta libros

Placer

comer

colores/modificaciones/ediciones

REVISION

sigue las reglas de la experimentación

Intervención

Quiso hacer el futurismo italiano

Escultura experimental

brancusi

Giacometti

Manifiesto futurista de la escritura

Manifiesto de la experimentación

Lo hace lo que quieras

El blogero cuando no hay reglas

Intenta

debes escribirlo

Exposición de la Anarquía

La ausencia

La juxtaposición

es un juego

pedirle la técnica para experimentar

¿que implica una técnica del pan?

Construir, hacer, intentar

ruptura del cotidiano

ahora una lista de verbos

los de Anarquía

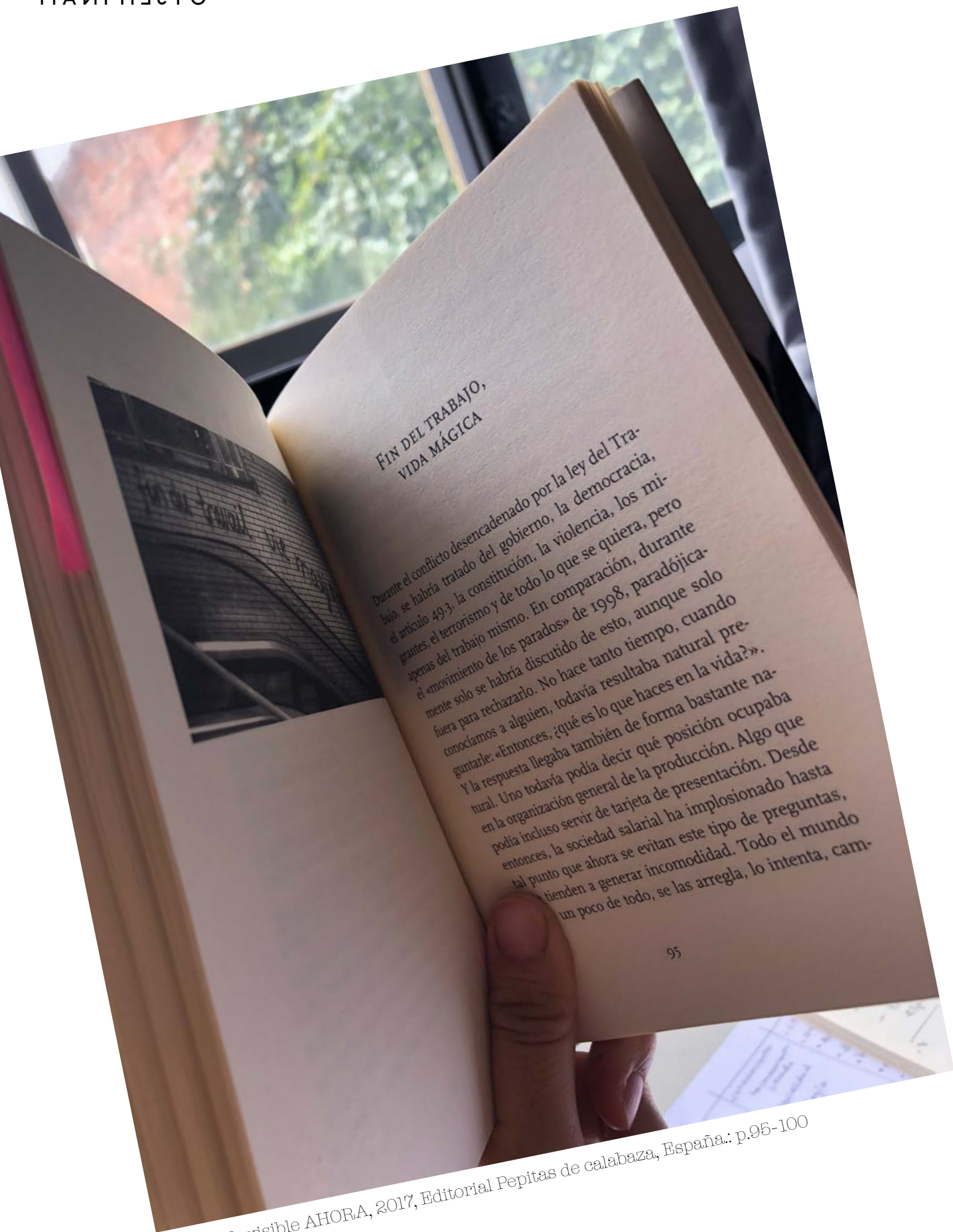
pensar en:

ANARQUÍA ORGANIZADA

ver
visibilizar
mostrar
abrir
dibujar
nombrar
categorizar
ordenar
organizar
leer
exponer
configurar
estructurar
evidenciar
construir
regular
anteponer
confrontar

sostener
devenir
desdoblar
vincular
yuxtaponer
abrir
producir
crear
jugar
hacer
intentar
aventar
lanzar
dejar
quitar
poner
montar
ensamblar

TRAZAR



Comité Invisible AHORA, 2017, Editorial Pepitas de calabaza, España.: p.95-100

“... de todo lo que se quiera, pero apenas del trabajo mismo...
paradójicamente solo se había discutido de esto, aunque solo fuera para
rechazarlo.

¿qué es lo que haces en la vida?

de forma natural ... que tienden a generar incomodidad.

...todo el mundo... se las arregla, lo intenta, cambia de profesión, hace una
pausa, se reengancha... también existencialmente.

Cualquier estudio histórico un poco serio demuestra, por el contrario,
que nació como prolongación e intensificación de las relaciones de
subordinación anteriores...

...cuerpo molido en obrero... el sentido de la vida... hasta la jubilación,
digamos, mientras lleva una honorable vida social. De tal modo se habrá
conseguido pasar una vida entera sin haber tenido que entrar en la
existencia.

Lo que este desesperado... oportunidad de reorganización. El riesgo está
en que los humanos hagan un uso imprevisto de su tiempo, y de su vida, o
incluso se tomen en serio la cuestión de su sentido.

TIEMPO DE OCIO

Todo transcurre... a medida que trabajamos menos... una satisfacción...
vagabundear por internet... orgía del control... de ahora en adelante... vigilar
en masa cada una de nuestras actividades... comunicaciones... gestos...
población perfectamente bajo control.

Pero ahí no está lo esencial. por encima de todo... SE LOGRA HACIENDO.”

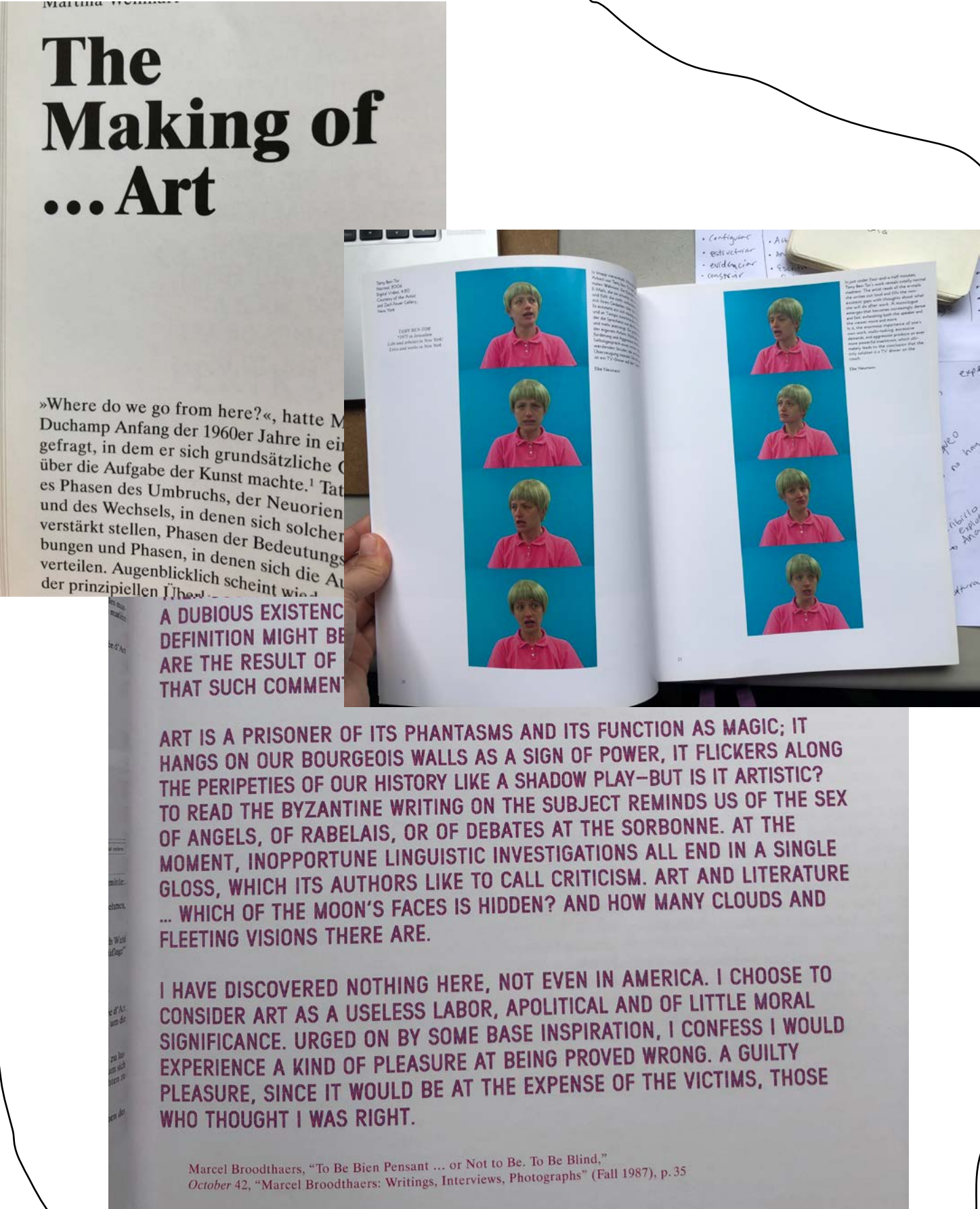
PAUSAR



-La abolición de la pasta, absurda religión gastronómica italiana. Las pastas, aunque sean agradables al paladar, son un alimento «pasatista» porque engordan, porque embrutecen, porque su poder nutritivo es ilusorio, porque os vuelven escépticos, lentos, pesimistas.



TRANSICIÓN



conocimiento situado
materialidad
tecnología
ciencia
progreso
sociedad
religión
filosofía
arte
anarquía
escritura
ontología
economía
símbolo
dinero
estado
identidad
indeterminación

situación
singularidad
autonomía
dominación
hegemonía
moda
privado
comunismo
neoliberalismo
democracia
diseño
modernidad
análogo
socialismo
existencia
lucha
suerte
intuición
inconsciente

anacronismo
capitalismo
política
régimen estético
distancia
estética
pintura
música
cine
linealidad
dialéctica
relación
unidad
cruces
desborde
censura
montaje

mediación
objeto
proceso
práctica
texto
gramática
industria
recepción
acontecimiento
pliegue
lógica
medio
recursos
yuxtaposición
dominio
apropiación
literatura
escultura
pasado
memoria
culto
fijar
ficción
sonido
fotografía
azar
creatividad
libro

artista
disciplina
forma
autores
público
obra
exposición
vanguardia
cuerpo
experimental
horizontes
objeto
flaneur

movimiento
corriente
expansión

CORRIENTE MOVIMIENTO EN
EXPANSIÓN

EXPERIMENTAR:

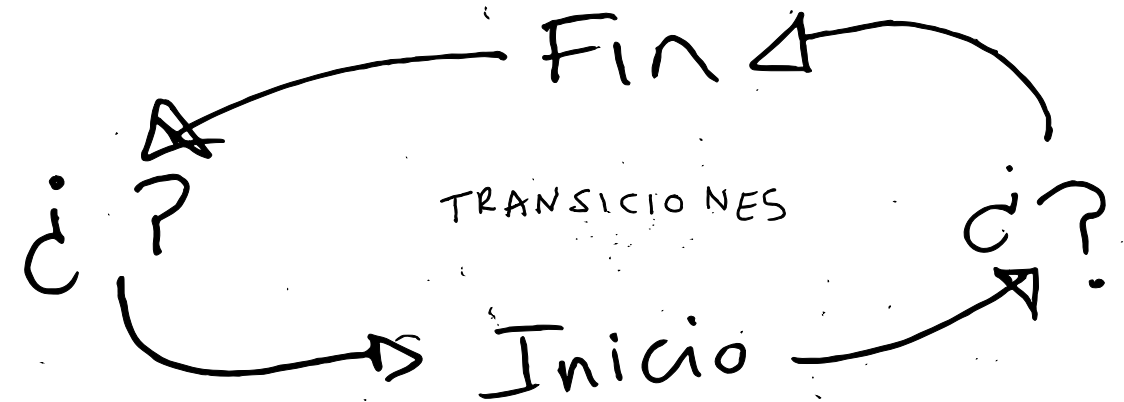
Indagación en la modificación e invención del espacio.

Desarrollo de una práctica sobre el involucramiento físico con el objeto.

Apropiación de la indeterminación del método.

Vínculo emocional con la construcción de formas aleatorias.

Soporte de la exploración de un proceso sin rumbo.



MANIFIESTO
de la
experimentación
con el
MANIFIESTO



Elba Cervantes
2020