

SELECCIÓN DE OBRA

FOUND NOT
REALIDADES SIMULADAS
EXPOSICIÓN COLECTIVA



BUAP





EXPOSICIÓN COLECTIVA

Los integrantes de la Generación 2019 de la *Maestría en Estética y Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla* (BUAP) estamos organizando la exposición colectiva: **"NOT FOUND. Realidades simuladas"**, la cual se presentará durante el mes de junio en el Museo de la Memoria Histórica de la BUAP.

Esta exposición propone una reflexión en torno a la manera en que la tecnología altera nuestra relación con el mundo, dificultándonos distinguir los límites de lo que consideramos real. En medio de esta problemática, el arte permite pensar un mundo donde los límites que creíamos estables poco a poco se desvanecen.

PLANTAS NOMADAS

GILBERTO ESPARZA

Reside en la Ciudad de México. Graduado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato y 1 año de intercambio en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, España. Su trabajo involucra medios electrónicos y robóticos para investigar los impactos de la tecnología en la vida cotidiana, las relaciones sociales, el medio ambiente y la estructura urbana. Actualmente realiza proyectos de investigación sobre energías alternativas. Su práctica emplea reciclaje de tecnología de consumo y experimentos con biotecnología.

Gilberto Esparza, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Perú, España, Holanda, Bélgica, Eslovenia. Ha sido apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; recibió el premio a la Producción Iberoamericana VIDA 09 de Fundación Telefónica de España. y el segundo premio Vida 13 de Fundación Telefónica de España, Dirigió los talleres VIDA 10 junto con Marcela Armas en los centros Fundación Telefónica de Lima, Buenos Aires, Santiago y Ciudad de México. Recibió el Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia del CENART en México, FONCA, Fundación Colección Jumex, Universidad de Guanajuato, Programa Bancomer –MACG. Arte Actual. Actualmente continúa desarrollando nuevas líneas de investigación derivadas del proyecto Plantas Nómadas.



VIDEO

[HTTP://PLANTASNOMADAS.COM/](http://plantasnomas.com/)



Licenciado en Sociología. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México (SNCA 2016-2019). Ha expuesto su trabajo en museos en México, Brasil, Estados Unidos, Bélgica, Finlandia, Alemania, España, Estados Unidos, Polonia y los Países Bajos. Representó a México en la VII Bienal de Mercosul en Brasil. Ha sido becario del Programa FONCA Jóvenes Creadores (ediciones 2008, 2010 y 2013); del Programa de residencias y producción Flora ars + natura en Colombia (2015); del Programa de Arte Contemporáneo Bancomer-MACG (2010); del Programa Residencial en el extranjero FONCA-CONACYT (2011); del Programa de residencia de Baden Württemberg Kunststiftung (2012); y del Programa para la producción e investigación de Arte y Medios del Centro Multimedia-CNA (2012). Ha impartido talleres, conferencias y seminarios en instituciones como el Museo Tamayo; Flora Ars + natura en Colombia; Centro de Artes Patafísicas y Psicogeográficas de Brasil; el Kundstiftung Baden Württemberg en Alemania; Universidad Iberoamericana; SOMA; CASA Oaxaca, entre otros.

Fue columnista del periódico Milenio, dos veces ganador del Premio Estatal de Periodismo. Ha recibido menciones honoríficas en la Bienal de Artemergente (2012) y en el Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video TRANSITIO_MX 05 (2014). En 2014 publicó el libro Algoritmos, Miedo y Cambio Social, editado por CONACULTA y la UNAM. Su trabajo ha sido publicado en libros y catálogos como VII Bienal do Mercosul (Brasil); Mexico Inside Out (Estados Unidos); Der Tod in der mexikanischen Gegenwartskunst (Alemania); Elipsis arquitectónica; Mitos oficiales; Abstracción temporal, Museo Experimental El Eco, entre otros.

PROYECTO



[HTTPS://WWW.JMNZ.INFO/](https://www.jmnz.info/)

SERIE DETRITUS

KARLA HERNÁNDEZ

Artista visual que reside en la ciudad de Puebla. Cursó estudios en Filosofía en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y posteriormente en Artes Plásticas en la Universidad del Arte (UNARTE). Beneciaría del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Puebla (PECDA) en 2017. Ha participado en exposiciones colectivas llevadas a cabo en el Museo Taller Erasto Cortés, la Casa de la Cultura, Capilla de Arte UDLAP y Casa Nueve.

También en festivales tales como el Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva (2013), la segunda edición del Festival de Videoarte Mutoscopio (2015) y el Festival Internacional de Videoarte de Madrid en la Neomudéjar (2015).



9 fotografías y 9 esculturas de yeso

Proyecto que presenta dos momentos. El primero consiste en una serie de fotografías que registra momentos en el que tres objetos de uso cotidiano y desecho inmediato están siendo modificados, mientras que el segundo reproduce escultóricamente dichos momentos. Los objetos son recipientes o contenedores producidos en serie (lata, cartón de leche y botella de plástico); las fotografías, en blanco y negro; y las esculturas, de yeso blanco. El discurso de la artista propone que las esculturas permiten al espectador darse cuenta de manera mediata que existe diversidad tanto de marcas como de diseños y mensajes publicitarios, por lo que el color blanco es esencial para que el espectador cuestione las estructuras de pensamiento dadas por la industria. Asimismo, la captación de distintos momentos del desecho junto con el trabajo escultórico de tallado-desgaste y el uso de yeso como material clásico contrasta con la velocidad de la producción en serie y del desecho mismo.

CHATS

LEO MARZ



Zapopan, 1979. Artista. Vive y trabaja en Monterrey. Cuenta con un MFA en Nuevos Medios por parte del programa Transart Institute y Donau Universität en Krems, Austria. Ha sido becario del Programa Jóvenes Creadores FONCA-CONACULTA (2009 y 2013), de la Colección Jumex (2008), PECDA (2006, 2008 y 2010) y del Programa Bancomer-MACG Arte Actual (2012). Ha exhibido su trabajo en la Bienal de Chechenia, la 2da Bienal de Yucatán (Mención honorífica en instalación), Palazzo delle Arti Napoli, South by Southwest (Austin, Texas), CMJ Music Marathon (New York), Center for Curatorial Studies Bard Hessel Museum (Annandale-on-Hudson), Espace Pierre Cardin (París), Steve Turner Contemporary (Los Angeles), Museo de Arte Moderno de México, Museo de Arte Carrillo Gil, Casa del Lago, MUCA Roma y Museo MARCO en Monterrey.

Ha impartido diversos talleres en museos como Museo de las Américas (Denver), Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México) y Museo de Arte Manuel Felguérez (Zacatecas). De 2008 a 2012 fue profesor de asignatura en CEDIM (Monterrey). En 2014 co-dirigió La conversación, un programa enfocado en la producción transdisciplinaria en el arte contemporáneo.

En 2011 fue co-curador del programa de videoarte Círculos de Confusión: Caos Social y Ficciones Dominantes para Transito_MX 04 (Distrito Federal). De 2005 a 2009 fue curador residente en Object Not Found donde desarrolló diversas exhibiciones, programas de video, conferencias y creó el foro en línea de discusión y crítica sobre prácticas artísticas emergentes en Nuevo León durante la primera década del siglo XXI. Fue curador local de la XII Bienal FEMSA. De 2015 a 2018 dirigió Lugar Común, un espacio de producción poética en Monterrey, N.L. Actualmente es Director de Programa de la Licenciatura en Arte de la UDEM.

[HTTPS://LEOMARZ.COM/](https://leomarz.com/)



CHATS4

CHATS5

CHATS6

CHATS1

CHATS2

CHATS3



RELOJ DE PULSO

LORENA MAL

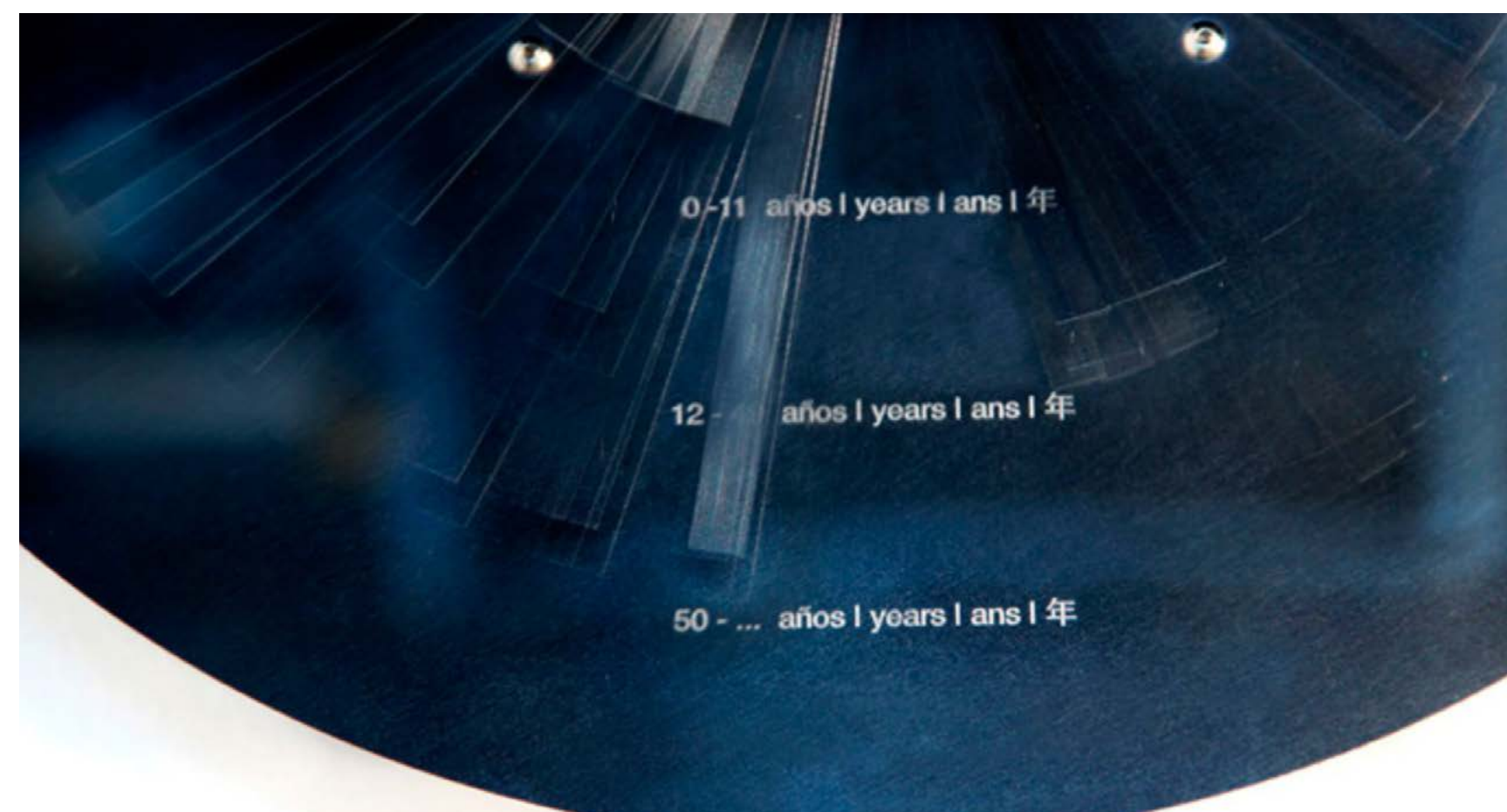


Su trabajo ha sido parte de exhibiciones individuales y colectivas en espacios como Museo ExTeresa, Cd de México; Armory Center for the Arts, California; Meinblau e.V., Berlin; Laboratorio Arte Alameda, Cd de México; Whyte Hotel Space, Nueva York; The Wand Gallery, Berlin; BB15, Linz; Lakeeren Gallery, Mumbai; FILE, Sao Paulo; INARSS, London; Fundación/Colección Jumex, Edo de México; Insituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), Oaxaca; y el Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), Cd de México, entre otros.

Actualmente es beneficiaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2018-2019. Ha recibido apoyos y premios como Skowhegan School of Painting and Sculpture Grant 2016; dos veces becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en 2016 y 2011; ganadora del primer premio del Festival Internacional de Video y Arte Electrónico Transito en 2013; beneficiaria del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios en 2012-2013, y participante de residencias como Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine 2016; Singuhr Projects, Berlin 2016; BB15 Residency, Linz 2016; Casa Wabi, Oaxaca 2015; ArtHub Residency, Abu Dhabi 2015; Cité des Arts, Paris 2014; y Museograbado, Zacatecas 2011.

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

[HTTP://WWW.LORENAMAL.COM/](http://www.lorenamal.com/)



Rotando a un tiempo distinto, Reloj de Pulso es una escultura que pulsa al ritmo sinusoidal (pulso cardiaco) de 3 diferentes edades humanas: la manecilla mayor indica un ritmo de 50 a más años oscilando alrededor de 50bpm, beats per minute o pulsos por minuto; la mediana de 12 a 49 años alrededor de 70bpm y la menor de 0 a 11 años hacia 120bpm. El sonido de cada manecilla hace posible escuchar una composición basada en el tempo humano. Al ver el objeto de frente su superficie refleja a quien mire suficientemente cerca.



OSCAR PINTO

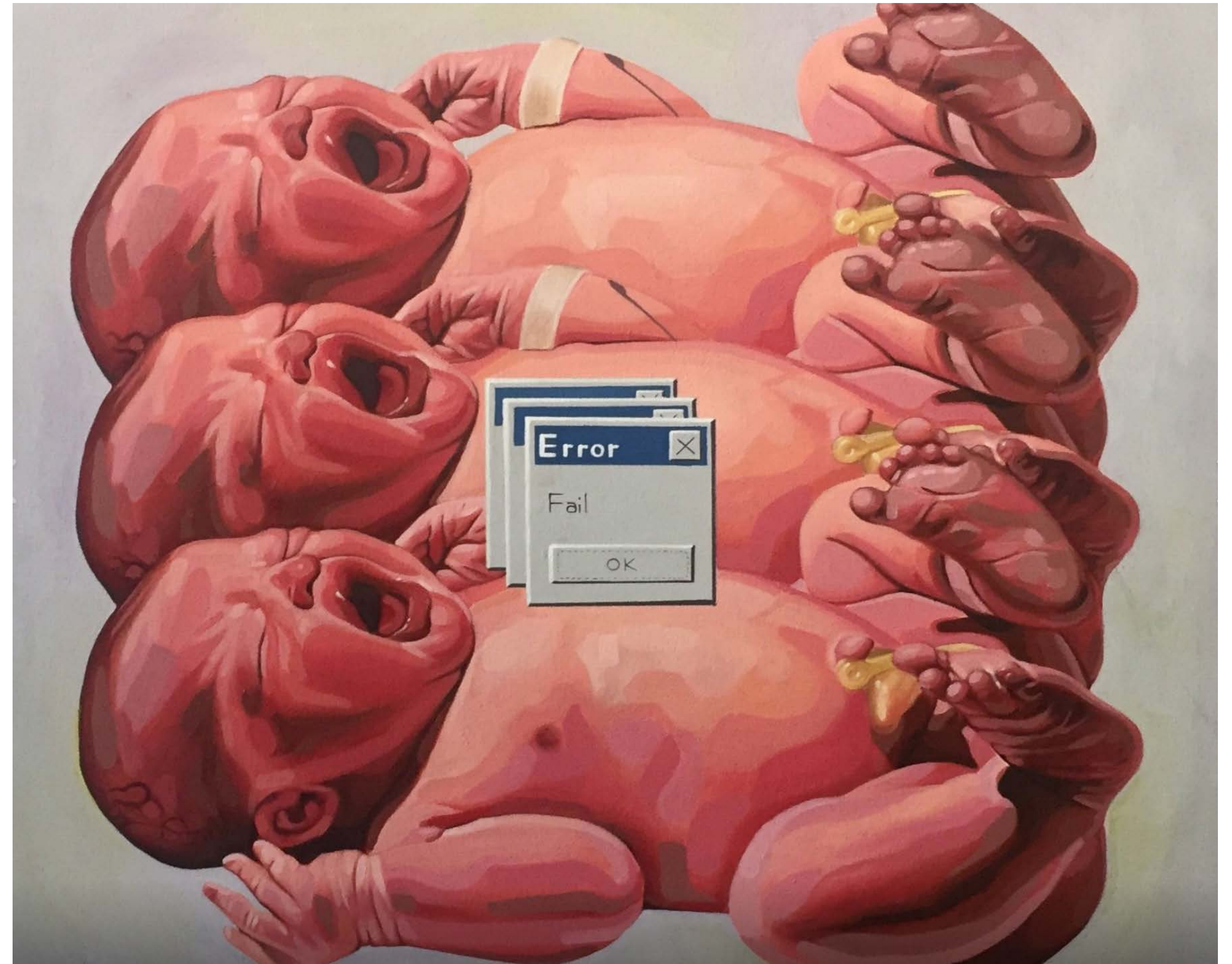
Artista mexicano contemporáneo que ha tomado Puebla como su morada creativa, fundando en 2016 Casa Real de Artistas Mexicanos en el corazón de la Ciudad. Su producción propone una relectura de diversos estilos artísticos propios de los movimientos vanguardistas, combinando temas actuales con su vida personal y su formación de arquitecto, en una continua búsqueda de nuevas maneras de abordar las artes plásticas.



FAIL 36

OUROZ TMUZ

Es parte del Colectivo 36Crew, anteriormente Apoteosis36. Normalmente trabajan pintura mural e intervenciones en espacios públicos, sin embargo Tmuz ha tenido exposiciones individuales en espacios como la extinta Galería de Arte Contemporáneo.



GROSS FUGE

RICARDO HERNÁNDEZ



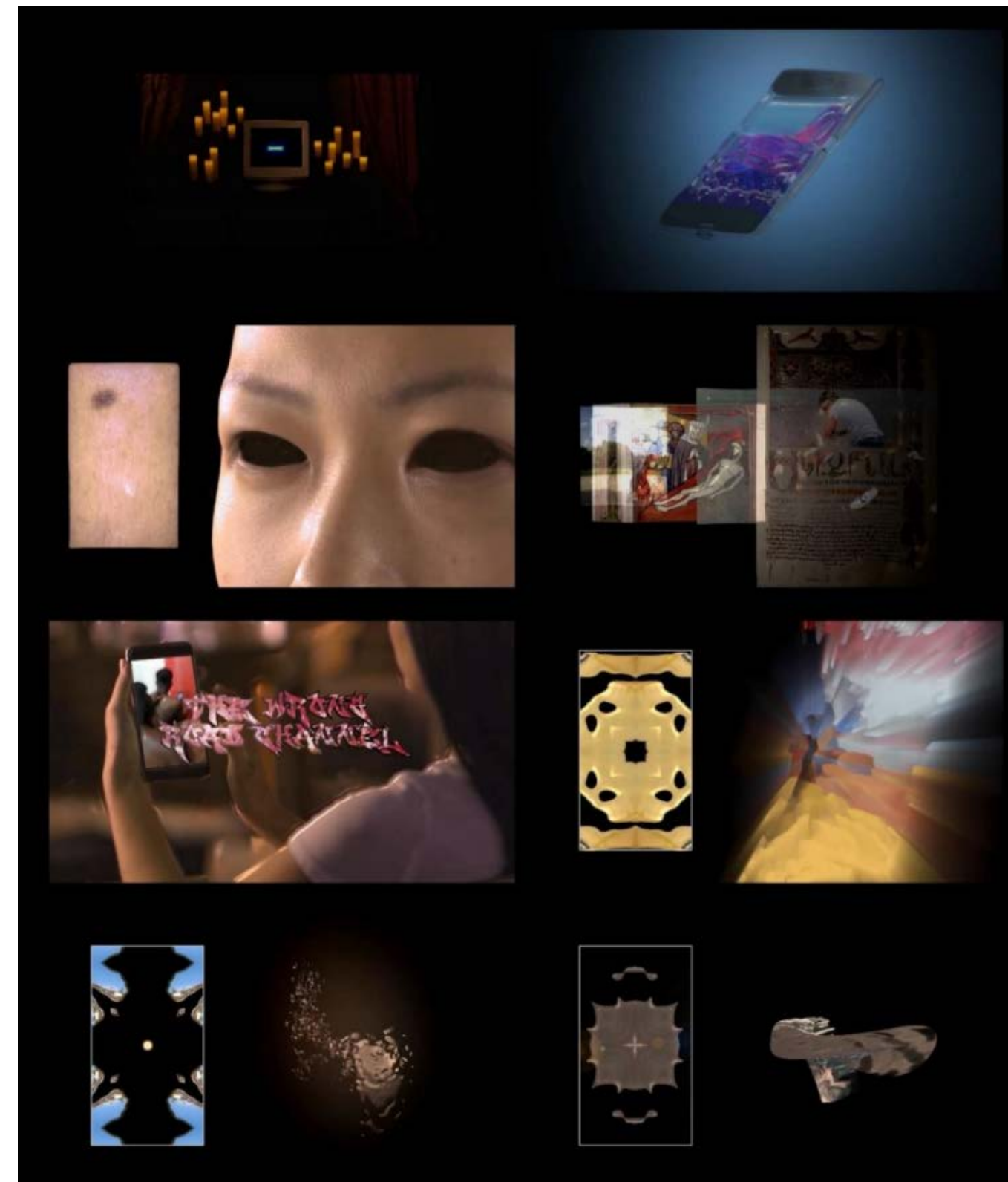
La pieza se controla con sensores de movimiento (el artistas los tiene). Se trata de tomar una nota y escalarla dentro de un espacio gráfico donde se pueden moldear sonidos.

VIDEO



SANTIAGO ANDRÉS GÓMEZ CHAPARRO

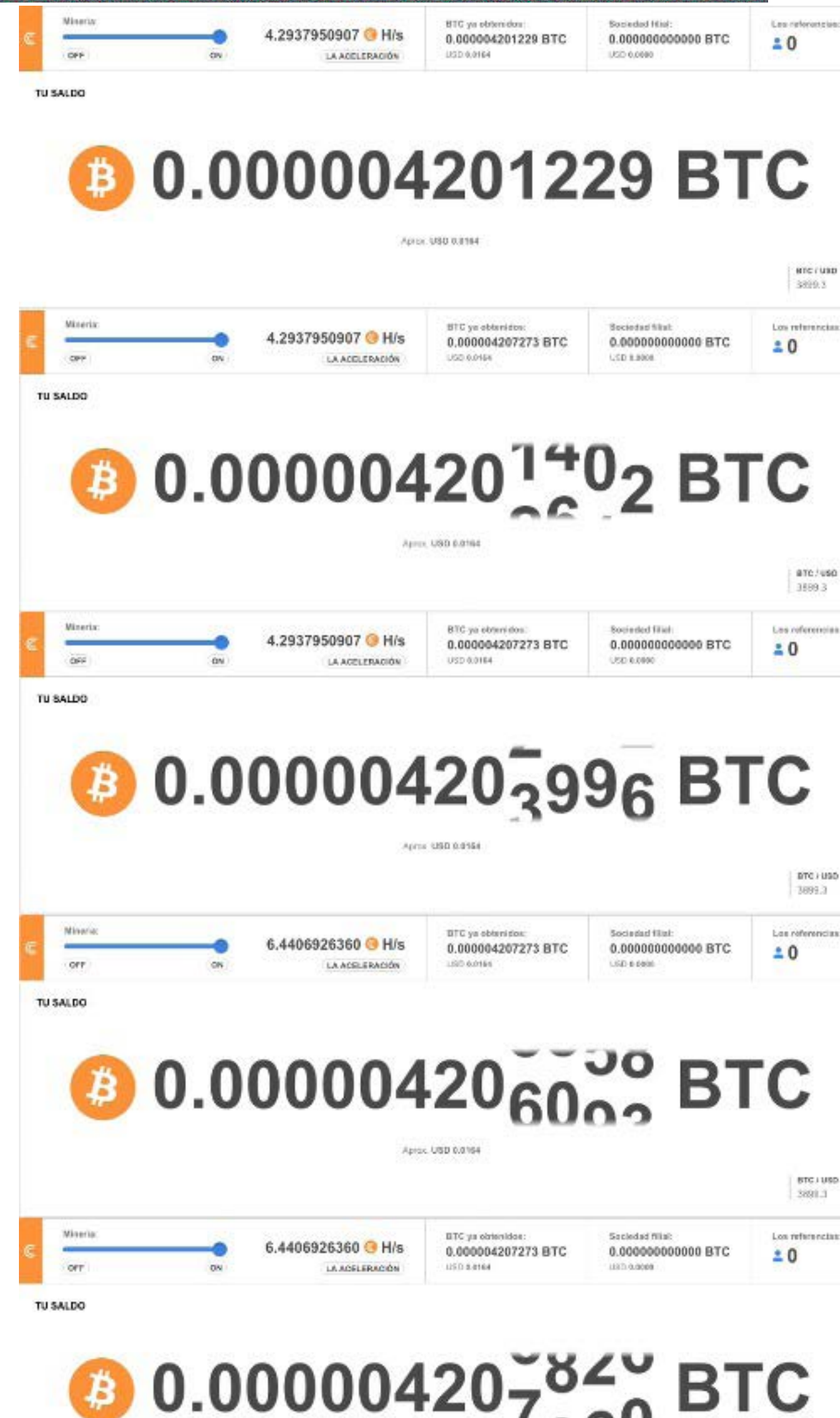
Mi trabajo gira en torno a la comprensión y producción de complejos ficcionales. Con ello me refiero al modo en como las ficciones se vuelven reales al provocar estados de cosas posibles. Para hacerlo, recorro a la diversidad de prácticas e imágenes que me son disponibles como un vehículo tangible de representación de lo que es múltiple y heterogéneo. De esta manera intento dar cabida a los problemas que surgen de entender la cultura como un espacio saturado, unas veces caótico y otras sistémico. Mi principal interés recae en la idea de Mundo y los conceptos que gravitan a su alrededor: totalidad, complejidad, realidad y posibilidad. En este sentido, me acerco a la "agenda" de aquello que se llama contemporaneidad (virtualidad, tecnología, comunicación, técnica, entre otras) como un espacio de emergencia y transformación.



DOSSIER

BITCOIN HECTOR REMEDIOS

Héctor Remedios Fernández es graduado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes (ISA), La Habana, Cuba. Profesor del Laboratorio de Nuevos Medios de dicha Universidad entre septiembre del 2016 y julio del 2018. El campo de acción de Remedios se encuentra fundamentalmente entre el performance y la relación Arte-Ciencia-Tecnología (ACT) con un marcado interés en las prácticas del Bio-art. Es autor de una tesis sobre Procesos de Interacción (Auto)sustentables -PI(A) Sen el circuito artístico. Ha centrado el foco de atención de su propuesta en la bioelectricidad que emana del organismo humano por naturaleza, particularmente, en aquella generada durante un proceso relacionado con el acto artístico. La comunión bioenergética entre los actores del suceso, permite que PI(A)S sea también un pretexto para articular algunas ideas críticas respecto al arte y las relaciones humanas que en este se establecen. Cofundador del proyecto Órbita, un espacio de difusión e intercambio de conocimientos pensado para llenar vacíos del programa académico del ISA (contó con más de una veintena de conferencias extracurriculares con destacadas personalidades como: Ella Fontanal Cisneros, Miguel Coyula, Gerardo de la Fuente Lora, Mayra Sánchez Medina, Stuart Ashman). Remedios es también cofundador de DOT (Desarrollo de Obras Tecnológicas) un proyecto que surgió para viabilizar ideas sustentadas en la tecnología desde la alternatividad del contexto cubano. Ha realizado publicaciones en el Boletín de Noticias de Arte Cubano y en ediciones de la Universidad de las Artes. Organizador de la XII Bienal de La Habana en la Universidad de las Artes (ISA) y del evento teórico de la misma. La obra de Remedios ha sido exhibida en diversos espacios como el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Galería Villa Manuela y durante la XI y la XII Bienal de La Habana.



Still de Video,
Captura de pantalla durante el proceso de minado de Bitcoin

[HTTP://WWW.HECTORREMEDIOS.INFO/](http://www. HectorRemedios.info/)



PLEASE SHARE

ELBA CERVANTES

Artista visual, estudió pintura experimental, y cautivada por la convergencia de la tecnología y las artes visuales, continuó su formación en el campo de las producciones audiovisuales en New York film Academy. Obtuvo la mención honorífica en el concurso Caminos de la Libertad, en la categoría de video. Radicó en la ciudad de Nueva York, EUA y en Palermo Italia, donde continuó practicando en el campo del diseño gráfico, la producción audiovisual y la pintura. Fue catedrática en la Universidad La Salle. Y ha participado en diversas exposiciones colectivas. Ganadora del Concurso Estatal de Producción en Artes y Medios de Coahuila 2018.

Su trabajo busca explorar la abstracción lírica, comunicar un estado anímico a través de diferentes medios. Tiene una dimensión introspectiva, y una serie de movimientos e impulsos por dejar un registro sobre una superficie, mediante materiales y pigmentos que permitan la experimentación utilizando texturas, gravedad, líquidos o velocidad.

Con el fin de explorar la expresión espontánea de emociones, a través de ellas puedo ser un espectador de la simbología del inconsciente plasmada en una superficie.

