

¿Cómo escribir la coexistencia?

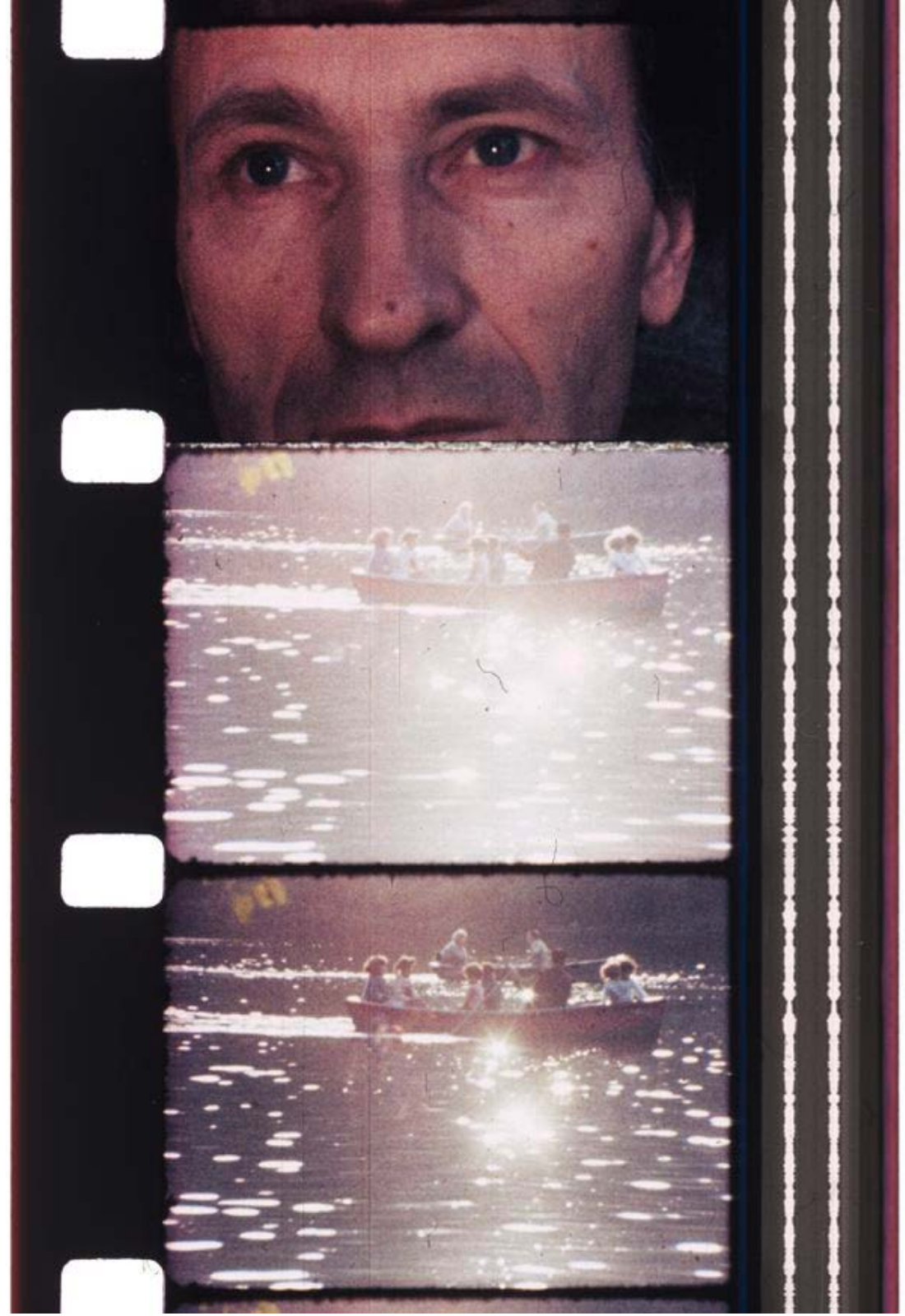


Lost, Lost, Lost (1976)
Jonas Mekas
(Fragmento inicial)

Dejar una casa implica renunciar al un deseo de normalización de vida. La migración implica una nueva integración, nuevas comunidades, y un sentimiento de dislocación. A través de la reconstrucción de experiencias pasadas, Jonas Mekas manifiesta poéticamente en su trabajo su vivencia como emigrante, llegó a Estados Unidos en 1949 después de pasar varios años en un campo de trabajo en Alemania. Dedicó su trabajo y vida a la consolidación del cine como una forma de arte. Desarrolló un estilo personal fuertemente vinculado con la estética de los videos caseros y el concepto de memoria, mediante fragmentos de la vida cotidiana, creó composiciones cinematográficas que permiten reflexionar acerca de la intimidad doméstica, y las relaciones sociales, a partir de registros visuales y simbólicos de una época y de una forma de coexistir.

El cine de Jonas Mekas funciona como un archivo histórico producido por, y sobre la participación de la comunidad artística de Nueva York durante los años 60. Su proyecto consistió en una suerte de documental experimental que dura mas de doce horas y esta compuesto por siete partes: *Diaries, Notes and Sketches: Walden* (1969), *Reminiscences of a Journey to Lithuania* (1972), *Lost Lost Lost* (1975), *In Between* (1978), *Notes for Jerome* (1978), *Paradise Not Yet Lost* (1979), y *He stands in a Desert Counting the Seconds of His Life* (1984).

Su trabajo autobiográfico utiliza la película como diario, en ella el cineasta recoge sus experiencias y las narra en primera persona, utilizando diversos recursos cinematográficos para experimentar con el afecto privado en relación a la memoria y el tiempo del espectador.



**Sin familiaridad
no hay hogar,
solo películas,
no hay familia,
solo fotografías.**

(Ruoff 1991)



As i was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty (2000)
(excerpt #3)

Las fotografías familiares y películas caseras no son solo el producto de un aparato mecánico, son también el resultado de relaciones sociales. Convencionalmente se les atribuye un carácter de precisión y objetividad a los documentos visuales, sin pensar en los elementos de la vida social o de la realidad física y emocional que estos no revelan. Los estudios antropológicos de la comunicación visual ofrecen un paradigma interesante para el estudio de las películas caseras, de acuerdo con Sol Worth (1980) es importante distinguir entre el uso de imágenes como datos sobre la cultura y la interpretación de imágenes como datos culturales, es decir, la diferencia entre usar un medio y estudiar la forma en que se usa el medio. En este tipo de imágenes la estructura y organización depende de lo que puede ser mostrado y lo que no, o lo que fue mostrado y lo que no. Las fotografías familiares y las películas caseras como artefactos culturales son recursos altamente codificados y selectivos en su forma de mostrar la vida social e individual de los sujetos representados. La gramática de esta forma audiovisual tiene los siguientes elementos: rara vez se edita el material; comúnmente se muestra en el orden cronológico en que fue grabado; hay cuadros que parpadean; variaciones en la exposición; inestabilidad en la velocidad y movimiento de la cámara; enfoque variable; falta de planos de situación; falta de continuidad; cambios abruptos en espacio y tiempo; personajes inconsistentes y sin un desarrollo aparente; ángulos y movimientos de cámara poco usuales; y una mínima línea narrativa.



**Las fotografías familiares
comparten características con
las historias orales, depende
de los depósitos de la
memoria para cobrar sentido
y significado.**

(Ruoff 1991)

En sus películas Jonas Mekas, reinterpreta la espontaneidad estética de las películas caseras, utiliza a su favor las asociaciones implícitas (infancia y familia) que se manifiestan en esta forma de documentos. Periódicamente inserta inter-títulos que explican y contextualizan las imágenes, además de organizar y llevar la atención hacia la estructura artística de su narrativa mediante el montaje como recurso discursivo, rechaza el uso de sonido sincrónico y realiza el trabajo de edición directamente sobre la cámara, haciendo tomas muy cortas que sistemáticamente fragmentan el tiempo y el espacio. La falta de continuidad durante la edición favorece el realismo del estilo propio de las películas caseras. La inestabilidad de la cámara y la falta de ritmo en el montaje hace que las imágenes solo puedan ser observadas por unos instantes, de manera que se vuelve difícil apegarse a ellas, del mismo modo que no hay tiempo para apegarse a los momentos que pasan. El espectador experimenta esta serie de imágenes no en tiempo presente, pero como memorias. El sonido en sus películas juega otro papel determinante para la estética de nostalgia. Utiliza una sola pista con la intención de evidenciar las limitaciones del aparato que registra. El grano y ruido que produce el micrófono y qué produce el

casete al registrar la voz humana refuerza las cualidades documentales de las cintas, lo cual genera una impresión de un sonido directo que remite a sonidos e imágenes que no fueron creadas, sino encontradas. A pesar de que la imagen y el sonido no se sincronizan, los sonidos de locación se integran con su objeto correspondiente, algunas veces se puede escuchar el sonido antes de ver la fuente del mismo, mientras que en otras ocasiones utiliza la coincidencia al yuxtaponer imagen y sonido para un resultado más lúdico (Ruoff 1991).

La narrativa que articula Jonas Mekas permite pensar en diferentes usos de lo doméstico, y su coexistencia con la esfera de lo público y político, por otro lado su trabajo aborda la dialéctica entre la memoria y el presente en relación con el espectador y sus propios recuerdos. Para Graziano y Palladini (2019) la domesticación tecnológica funciona como marco conceptual para comprender la forma en que la modernidad industrial ha dado forma a la vida doméstica.



Bibliografía Consultada

Graziano, Valeria, y Giulia Palladini. 2019. "Domestics against domestication study day".

Ruoff, Jeffrey K. 1991. "Home movies of the avant-garde: Jonas Mekas and the New York art world". *Cinema Journal* 30 (3): 6–28.

Worth, Sol. 1980. "Margaret Mead and the Shift from "Visual Anthropology" to the "Anthropology of Visual Communication"". *Studies in Visual Communication* 6 (1): 15–22.